﴿السنة الرابعة﴾ يوم الجمعة ٣ ابريل سنة ١٩٢٥ تليفون نمرة ﴿٣١٣٨﴾

عدد ٢٠٣

الكشكول

مليم ١٠

وزير الداخلية يحمي البرلمان من الفوضى

صدقي باشا — طول ما أنا واقف هنا والبسطونيا دي في ايدي يستحيل ترجع الفوضى

شفاء أمراض سن الخمسين

بواسطة

الارتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

المستخرج من كلية مونتبليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين (اتريو سكليروز)

واق وشاف لامراض القلب والدم والدورة الدموية والدوار والخفقان والنهجان والربو والاحتقانات المخيه والرئوية والسكتة القلبية والفالج والاورام والاستسقاء والزلال وانشحان البول في الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضعف البصر والسمع والامراض العصبية والشيخوخة السابقة لاوانها.

يباع في أشهر المخازن والاجزخانات

المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر والسودان وفلسطين

مخازن ادوية جوليوتي

تليفون رقم ٩٣١

ازملين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال الديكي حالا

قطرة سام

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع العمومي باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦

دخنوا سجاير العنبرول

ملكة المكيفات والمنبهات وسلطانة المجالس

افخر سجاير عنبروية في العالم

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من أفخر اصناف الدخان التركي ممزوجا بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجاير العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاء رائحتها بمفعولها المنشط المكيف المقوي وان لها فوائد أخري تظهر « للمكيف » بعد الاستعمال

اياكم ان تفوتكم لذة تدخين سجاير العنبرول تباع في جميع محلات الدخان المهمة في جميع انحاء القطر المصري والسودان وفلسطين . لاحظوا جيداً كلمة سجاير العنبرول واحذروا احذروا من التقليد وارفضوا كل علبة ليس مرسوم عليها ماركة المبتاحين المسجلة اسم معامل سالم خليفه الكيماوية

المقوي العجيب

روبستين حزبون

هو اكسير طبي لذيذ الطعم وعظيم الفائدة ويقوي الدم والاعصاب والمعدة يعوض كل مايفيده الجسم أو العصب من القوة والنشاط بسبب التقدم في السن أو المرض أو الافراط الجسدي أو العقلي ويطلب من المخترع اسكندر حزبون الكيماوي بطنطا ومن الاجزخانات ومخازن الادوية المهمة ثمن الزجاجة ١٤ قرش صاغ

مخازن أدوية جوليوتي

صبغة الانتشاد الجديدة

لرفضوا أي زجاجة غير موضوعة في علبتها ومقفولة باعلانين لونهما أصفر نسبة لاصلها

وتباع في جميع مخازن الادوية الوكلاء في القطر المصري والسودان وفلسطين

مخازن جوليوتي

عجائب القرن العشرين

اذا فقدت الشيخوخة أو المرض أو الافراط قواك الحيوية وصارت أعضاؤك غير قادرة على تأدية وظيفتها التناسلية فعليك ان تتعاطى

حبوب نوبل

فتجدد قواك من دفعة الي أخرى بسرعة عجيبة وتعوض لك مافقدته من الافراط وتوجد في جميع الاجزخانات المصرية الشهيرة

وترسل الكراسة التفسيرية مجانا وخالصة اجرة البريد لكل ومن يطلبها من وكيل معمل أمنيا صندوق البوستة ١٨٧٧ بمصر

مستودع حبوب نوبل بالسودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

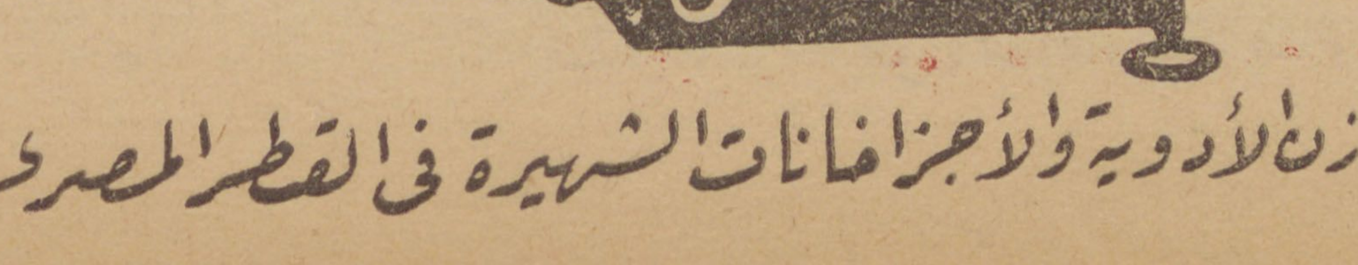
أوراق روزينا العجيبة

تشفي الصداع ووجع الرأس في أقل من خمس دقائق وتوقف الانفلونزا . تقوي الاعصاب ومقلب والمعدة طعمها لذيذ كشراب الورد مفعولها أكيد ثمن العلبة ١٥ قرشاً صاغاً وللجملة أثمان خاصة وتطلب من الاجزخانات ومخازن الادوية ومن المخترع اسكندر افندي حزبون أجزجي كيماوي بطنطا

السيكوريتين

هو اعظم واحدث تركيب صحي للنساء

وتستعمل في جميع الأحوال التي تدعو لمنع الحبل بناء على اشارة الطبيب



يباع في جميع مخازن الأدوية والأجزخانات الشهيرة في القطر المصري

الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقادية

« تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع »

(لصاحبها)

سليمان فوزي

« ادارة الكشكول المصور »
بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر
تليفون نمرة ٣٨ ٣١ و ٦٢١٤

« الاشتراك يدفع مقدما »
قرش
١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

في سوق النفاق!

راجت سوق النفاق في الاسبوع الماضي رواجاً عظيما وظهر فيها أبطاله بمظهر الممثلين البارعين لولا أنهم — واسوء الحظ — انكشفوا، وبقيت لا تنطلي حيلهم على أحد.

واذا كانت « بركات احتفالات » قد نجحت في شيء ففي معرفة هؤلاء المنافقين وعدم الاعتماد عليهم مع ترك الباب مفتوحاً لهم، فلقد رشح سعد باشا في العام الماضي عن دائرة الجمالية عبد الغني سليم في الوقت الذي زار فيه منزل عبد الحميد البنان، وأخذ الوفد يدافع عن عبد الغني ويعمل له في الوقت الذي بقي فيه البنان يتمسح كما يشاء بأعتابه، وكذلك فعل في دسوق. فلقد رشح الشاملي الفار ضد عمه وسيده عبد الرازق بك في الوقت الذي ترك هذا يتمسح بأعتابه أيضاً امل ان يعينه في الشيوخ، وكان الوفد بعيد النظر صادق الرأي في أمثال هؤلاء. اذ الواجب أن تعمل الاحزاب جميعاً على ان يفهم الذين اعتادوا ان يأكلوا على عدة « مداود » ان هذا الزمن قد مضي وانقضى، وانه لم يبق الا ان يأكل أمثالهم على « مدود » واحد

ولقد انحطت الاخلاق بفضل الاكل على « مداود » انحطاطاً لم يعرف التاريخ له مثالا، واليك بعض عينات هذا الانحطاط:

***

اخلاق مفتش المعاهد الدينية!

الشيخ عبد المجيد اللبان، أو فضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان، يشغل في معاهد التربية والاخلاق وظيفة رئيسية من امهات الوظائف، يشغل فضيلته وظيفة مفتش المعاهد الدينية ومن أهم مايشغله في عمله مراقبة الاخلاق، والاخلاق الدينية، ومع انه « مرجح » بين الوفد وغير الوفد، مع انه كان يتظاهر مستقلا أو اتحاديا فانه بمجرد ان ظهرت نتيجة الانتخابات لمجلس النواب وعلم بنجاحه بادر فاعلن دخوله تحت لواء « سعد »، وساءه هذا الاعلان فارسل لجريدة الاخبار خطابه المشهور الذي اعلن فيه خروج الوفد على الدين بتحليف النواب إيماناً على « بياض »، ومع ذلك فقد حضر وليمة سعد وخرج منها يقسم على ان صوته في « التصويت » لرئاسة المجلس لن يكون له، وكان صوته له، فلما صدر أمر حل المجلس كان في صباح يوم الحل، وفي صباحه فقط، على باب وكيل الداخلية يطلب مقابلته ويعتذر؟ بل استغفر الله ويتبرأ

هكذا كانت اخلاق مفتش المعاهد الدينية في هذه المسأله الحيوية القومية فهل تستطيع يا ابا الطالب وياولي أمر المتعلم أن تأمن على اخلاق ابنك وهذا مظهر استاذه، بل رقيب أساتذته؟؟

***

موقف البدراوي!

أما البدراوي وما أدراك ما البدراوي

البدراوي باشا الذي يمتلك ستة عشر أو سبعة عشر أو شيئاً وعشر الف فدان فقط في مديرية الغربية، والذي ذهب في العام الماضي الى سعد، بعد ان رشح سعد ضده محاميا صغيراً لا يمتلك شروى نقير، وليس له شيئا في العير ولا في النفير، وبعد أن ظفر هو بذلك المرشح، يتمسح بالاعتاب، ويعمل بالمال والمال الطويل العريض على أن يكون نملة في الركاب، وخزينة بين الاصحاب والاحباب، هذا البدراوي الذي كنت لا تسمعه إلا ساخطا من عهد سعد، ولا تراه الا باكيا من حكومة سعد، قد اعطي سعداً كما يقال صوته، ولماذا؟، لان « بركات احتفالات » جاءته من طريق شهوته ففهمته انه سيكون في الوزارة السعدية وزير الاوقاف، والباشا يرتبط مع وزارة الاوقاف بالوف الاطيان قد استأجرها منها، فلماذا لا يكون سعادته معالي وزير هذه الوزارة فينفتح أمامه باب الاوكازيون، وفيه يستطيع أن يسوي الاقساط وقيمة الايجار والملحقات على « الكيف »؟!

أعطى البدراوي سعداً صوته وخرج بعد أن لطمته الحكومة بقرار « الحل » يعلن البراءة بدليل ما يقوله من انه انتخب ثروت باشا، وهل عرف القراء حجة سعادته على ذلك

ان حجة البدراوي هي ان يرجع محاجوه الى أوراق الانتخاب يفرزونها وهم يعثرون بورقة فيها اسم ثروت بالسين أي « سروت » فاذا وجدوها فهي ورقته لا محالة

واذا صدق الباشا وهو لا يعرف إلا أن ثروت تكتب « سروت » فمن قال له ان ثروت بالثاء؟؟

***

اتحاد شوقي الخطيب!

أما الاستاذ شوقي الخطيب فآية وحده! فيلسوف، ولكن أقل من عيار ١٤ ذهب، ولكن اقوي من قشرة

دخل الى مجلس النواب رسول اتحاد كما دخل سعد الى بيت مكدونالد في الصيف الماضي طالب استقلال تام، أو موت زؤام، فلا ارضا قطع ولا ظهراً ابقى!! فمضي كل شيء ولم يبق الا انه فلاح

أرأيت كيف تقدم لمجلس النواب؟

تقدم على اساس ان يطلب من سعد الاتحاد، وعلى هذا الاساس اعطى صوته لسعد

طمع الاستاذ شوقي الخطيب في ان يحقق

ماقشل فيه من قبل البرنس محمد علي فالبرنس عمر طوسون فاخيراً الشيخ ابو الوفا الشرقاوي

فلما قيل له أي اتحاد تطلبه من سعد وهذا ماضيه مع الاتحاد ، قال انما اطلب منه بصفتنا نوابا لا بصفتنا شعبا ، ولقد انحل مجلس النواب لأن اعضاءه بصفتهم نوابا طوحوا بمصلحة البلاد حرصا على مصلحتهم الموهومة وتشبثا بالخيال ،

وقل لشوقي الخطيب ان يقول عنى لوالده ، اذل الحرص اعناق الرجال ، وكل أوقافٍ خيرية وهم طيبون . . .

***

حجة سراج الدين شاهين ! !

أما سراج الدين باشا شاهين وهو ملحق للبدراوي وان شئت فسمه سراج الدين البدراوي فانه يخرج لمن يخشاهم من العظاء من جيبه بعد عملية الانتخاب بثلاثة أيام ورقتين بكل منهما أسماء المراقبين الذين رشحهم خصوم الوفد ويقول هذا أثر رأيي في الانتخاب لا يزال في جيبي ، هذه هي الاسماء التي اعددتها لعملية التصويت للمراقبين وهي تدل على ماتقدمها وعلى اني لم اصوت للوفد

ودعك من بلاغة هذه الحجة ومتانتها وانظر لما يقوله الباشا وقد سئل ولماذا تحمل ورقتين والمطلوب منك ورقة واحدة

يقول الباشا سراج الدين انه انما كان يكتب عنه وعن البدراوي و« لا بدراوي الاسراج الدين ولا سراج الدين الا البدراوي » . والحجة ان نفعت في براري بلقاس واستطاع أن يتشكك بها مأذون الناحية أو شيخ الخفر فهي « براني » و « براني » جداً في مصر

***

التفتازاني في القصر الملكي

لايزال الناس يتحدثون بذلك الزحام الهائل ليلة عيد ميلاد جلالة الملك وكيف أن الانسان لم يتيسر له الوصول الى أحد سجلات تقييد الاسماء الا بكل جهد وبعد انتظار طويل

وقد حدث ان الشيخ التفتازاني وصل إلي الدفتر وانتزعه من يد عبد الحليم العلايلي بك ولم يكد يستلم القلم حتى أخذ يسمع من كل جانب ومن كل واقف « اكتب إسمي ياشيخ تفتازاني » فلان باشا فلان بك وظل على هذا الحال زهاء ساعة ونصف يدون اسماء الحضور المزدحمين كما لو دونوها بأيديهم مستوفاة أنواع الوظائف ومختلف الكنى والالقاب وهم يعرفونه وهو يعرفهم جميعاً

وقد حدث ان وفد القمص بطرس عبدالملك رئيس المجلس الملي العام والكنيسة الكبرى وحاول شق الازدحام فلم يفلح فنادى من بعيد « اكتب ياسيد تفتازاني » اسمي بالنيابة عن سيدنا البطرك واسم الانبا فلان والقمص فلان الحاضرين معي فأخذ الشيخ التفتازاني يكتب وكان قد انهكت قواه واراد بعد هذا المجهود ان يكتب اسمه بعد اسماء رجال الاكليروس فقال وقد ناداه أحد الذوات بصوت عال « اكتب اسمي ياشيخ تفتازاني »

طيب ياسيدي استنى أما اكتب اسمي . دانا مابقيتشي شيخ دانا المونسنيور تفتازاني

فقال أحد الباشوات الواقفين كلا بل « القردينال تفتازاني » . . .

***

في نادي حزب الاتحاد

لاحظ القانون بشأن نادي حزب الاتحاد على موظف رقيع في مجلس الشيوخ اصله محام انه يتردد على النادي من غير أن يكون عضواً به ولا بالحزب في الوقت الذي يتردد فيه على بيت سعد ويحكم حلقات اتصاله « ببركات احتفالات » وعرضوا الامر على معالي موسى فؤاد باشا وزير الحربية ووكيل الحزب أو أحد أساطينه ، وما كاد يعلم معاليه بذلك حتى بحث عن هذا الموظف وسأله أمام كل الموجودين بالنادي

— هل انت عضو بالحزب

— لا يا معالي الباشا

— هل انت عضو في النادي

— لا يا معالي الباشا

— إذن يجب أن تخرج في الحال

وأشار معاليه الى الباب . فخرج

وتشبه هذه الحكاية تماما حكاية ذلك المحامي « السعدجي » في بنها الذي التفتوا فوجدوه في منزل مديرها أثناء وليمة أعدها لوزير الداخلية واضطر المدير الى طرده شر طرده ، ولو أن المطرودين كانا غير محاميين لكانت مصيبتنا في الاخلاق اهون ولكن كم امام نقابة المحامين من مجهود في تنظيف أخلاق الاساتذة الاجلاء من قاذورات الوفد واوحاله ؟؟ !

و

من يحضر القوم بلا دعوة
يستأهل السكي على مقلته

***

مالي على الطريقة الوحيدة !

رأى قراء الصحف في هذه الايام نوع « اعلان جديد » بمناسبة توظف المالي الخطير عبد الحميد بك شديد ببنك الكنتوار ، قرأوا اعلانا تحت عنوان « لقد جاءنا نبأ » بحروف ضخمة كبيرة واذا سألت عن هذا (النبأ) وجدته كلاما في كلام ، ثم رأوا في المقطم خبرا عن هذا المالي عبد الحميد شديد أيضا فحواه انه ورد عليه هو — لا على مدير البنك — مبلغ مائة الف جنيه ذهباً وانه أرسل للمحافظة يطلب منها عساكر لحراسة الذهب من بور سعيد الى مصر

وعلى فرض أن الخبر صحيح فاي قيمة للذهب يجيء من فرنسا على بنك كهافي مصر لذمة المساهمين إلا اذا كان عبد الحميد شديد يريد ان يحوله الى سبائك في الصاغة وان يكون بعد ذلك صائغا يبيع غويشات وأساور وخلاخيل ، لا ماليا يقطع كمبيالات ، ويصطاد زبائن لعمل سلفيات ؟ ! !

على ان العارفين يعلمون ان فرنسا لا يمكن ان تسلم في الذهب يخرج من حدودها - ان كان بها ذهب — ويعلمون فوق ذلك أنها لا تسلم حتى في ورق بنك نوتها ، وتهريب الكوكايين والحشيش في مصر اسهل بكثير من تهريب الف جنيه بنك نوت تخرج من حدود هذه المملكة ، فما بالك بماية الف ذهبا تخرج على عينك ياتاجر !

ولماذا العساكر تحرس صناديق الذهب ، ومن كان يحرس هذه الصناديق في وابور البحر الذي حملها ، وهل يطلب كل بنك عساكر اذا هو استورد كمية ذهب أم هي مظاهرة من نوع مظاهرات « بركات احتفالات »

لقد برز عبد الحميد بك شديد في شيئين ، في الاعلانات يكتبها على الطريقة الوحيدة وفي المال يوم وروده على الطريقة « الفتحلاوية » « ولا صائغ إلا عبد الحميد شديد »

« متفرج »

الشعر الخالد

موشح سند بسطي

نظم الشاعر « اياه » هـذا الموشح « السعدي » على مثال الموشحات الاندلسية وضمنه من أغراض الشكوي والغرام والمعاني السياسية مالا يستطيعه سواه ، قال :

« كعبل » الوفد على باب السجونْ — صاحبُ الزر وزر الصاحب
وأتى يسألنا عما يكونْ — حينما يدعوه صوت الحاجبِ

***

تهمة والله يا أهل التهـمْ — ياجيوش الوفد ياجند الرئيسْ
كل من يفعلها عنـد الامم — سعدجي أي خسيس من خسيسْ
نحن يوم السبت قدمنا الصنم — فاطاحوه لنـا يوم الخميسْ
فعلت وانتفخت منا البطونْ — وانتفاخ البطن حال الشاربِ
و « تلخبطنا » وصرنا في جنونْ — مطبق مثل الجبان الهاربِ

***

« لطشي » ياعين « فالبخت هباب » — وكذا يانفس أيضاً لطشي
يطلبون اليوم تقديم الحساب — ورئيسي قاعد « لايختشي »
يأكل المزة من بعد الشراب — وتراه فى ثياب « شفتشي »
يمزج « الوسكي » من ماء « السفون » — وعلى « البوكر » اتقى لاعب
ليتـه عاد الى نوم « الجرون » — فى « شوال » كالزمان الذاهب

***

كان « فتح الباب » أيام الصغر — يأكل الفجل ويشكو المغصا
فاذا « طبّل » يوماً أو « زمر » — جده ، قام وحالا رقصا
واذا جاء له « شيخ الغجر » — عضه في رجله وقمّصا
وكثيراً علقوه فى « الطحون » — واذاقوه « عصاة » الراكب
ربطوا الحبل بملوي القرون — ثم أعطوه يمين الساحب

***

كم وكم كان عظيما فى الورى — بهتاف حين يمشي وصفيرْ
ان رأى غير هتاف « زمجرا » — أو أتى قالوا لقد جاء الوزير
كان من قبل بفول و « درا » — يتغذى و « بتبن » و « شعير »
وله اليوم من الاكل فنون — « فرخة بالكشك » ملء « القارب »
و « كراسى » و « صوانى » و « صحون » — من ثمار الخطف فى « المغارب »

***

يا « سرينا » انت كل الاملِ — ضاع مني كل شيء وذهبْ
لك جيد مثل جيد الجملِ — أعوج الطول كعنقود العنبْ
فيـه أنف مثل رأس الجبلِ — نازل يهوي إلى تحت الركبْ
انت منه تحت حمل لايهون — أي حمل فوق وجه الكاعب ؟
يعتريها كلما اصطادت « زبون » — منه خوف « كالرئيس الخايب »

***

يابنى « لنـدن » يا أهل الوداد — ياخصوماً هم لدينا شرفاء
انما ارضاؤكم كل المراد — ما أردنا منكم غـير الرضاء
قد تمنينا على رب العباد — أنه يعطيكم طول البقاء
و « ينولكم » هنا ماتشتهون — من « حقوق » وادعاء كاذب
ذاك والله رجاء سيهون — حيـنما نرجع للمناصب

***

امسحوا الماضي كما قال الزعيم — نمسح الحاضر من هـذا الصدود
نحن قدمنا الفتي « عبد الحليم » — نائباً يلعب ألعاب القرود
و « عفيفي » و « شتيوي » و « الحكيم » — هم جميعا من عمود لعمود (١)
كلهم يعطونكم ماتبتغون — من خضوع لاحتلال الغاصب
فادعوا ان شئتمو ماتدعون — وتغالوا اليوم في المطالب

(١) عبد الحليم الشمسي وعطا عفيفي وشتيوي والحكيم وحامد محمود نواب سعدية بعضهم يفكون الخط

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجار

ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

دائرة المعارف الوفدية

الالف

الالف مع الكاف

أكل — أكل الطعام وأكل الحق ابي ان يرده الى أهله وأكل علقة اذا ضرب بغيره ولا يقال لمن يسقط في الانتخاب من ابطال الوفد وصفع نفسه أكل علقة بل يقال ترمز بتشديد الميم لانه يتشبه بالمهرجين الذين نسميهم «بتوع رمز» وسيأتي في باب الكاف عند قوله «كعـكم» فراجعه هناك

اكم — الاكمة التل والدمل أو «الكبة» التي تكون في صدغ سيد افندى علي صاحب النظام حين يتأخر مرتبه من المعكمة

اكن — بتشديد النون من أخوات اعزن واسبن واتارى واتابي وقد تمدم فارجع اليه

الالف واللام

ال — حرف يسبق الاسم لتذكر عهدك به، فقولهم لك في البيت نريد كنافة في رمضان، يشعر بأى كنافة في أي يوم، ولكنك اذا قلت لهم في رمضان اين الكنافة بالالف واللام دل ذلك على ان عندكم كنافة حقيقة

الا — اداة استفتاح قال أبو العلاء الموي

الا في سبيل الوفد ما أنا عامل
هتاف وتصفيق وراض وزاعل

والزاعل الزعلان يريد ان سعد باشا يرضى بالهتاف والتصفيق مرة ويزعل الا اذا تشقلبوا له تارة اخرى

آلو — تقال في بوق التلفون سبعين مرة فترد عليك السنترال والا فاذهب بنفسك الى من تشاء وكلمه مواجهة

البون — البون مارشيه. اصله بون مارشيه ودخلت عليه ال للتعريف ثم صارت من بناء الكلمة كالحسن والحسين، لا يقولون سيدنا حسين ولا سيدنا حسن، فلا بد من ال فيهما. والا فلو قيل سيدنا حسن فلا يدري أحد من هو سيدنا هذا وهل هو حسن باشا حسيب أو حسن افندي يس أو حسن الجزار الذي في علوة باب الخلق، ولو قيل سيدنا حسين ما عرفنا من هو سيدنا هذا وهل هو حسين بك هيكل أو حسين بك هلال أو حسين بك «بتاع العصي» فانت ترى ضرورة الالف واللام في سيدنا الحسن وسيدنا الحسين للدلالة عليهما فالالف واللام من بناء كلمة الحسين أو الحسن مثلها في البون مارشيه والبون مارشيه مكان تقصده النساء لابتياع الثياب والعطور ومغازلة الشبان مثل شيكوريل وسمعان ولكن لا تقل الشيكوريل ولا السمعان فانه لم يسمع وامتزاج الالف واللام بالاسماء سماعي

الدوان — شيء يلبس على اليد كالجورب للقدم ويسمونه الكفوف، ولكن ليس الا الدوان كفوفا بل يلبس على الكفوف ولا تسمى واحدته كفا، احترازا من ان يقول أحدهم لخادمه اعطني كفا فيضربه اطاعة لأمره وسيجيء الكف في بابي الكاف والقاف في مادتي كف وقفا

الخ — الخ بلام مشددة يؤلخ تأليخا من مصطلحات التجار اذا رأوا زبونا لا تظهر عليه الرغبة في الشراء أو لا يرون في معاملته ربحا قال بعضهم لبعض «الخه يادفش» أي اصرفه ياهذا، والدفش عندهم كل انسان، والتاليخ مثل التصبيع — يقولون صيعه كما يقولون الخه، وقد الخت الحكومة مجلس النواب باصطلاح حامد بك الماوردي

الس — الس بتشديد اللام سخروا ستهزأ في اضحاك ومزاح يؤلس تأليسا فهو مؤلس على وزن مؤلف ولا تقل عن المفعول به مؤاس بفتح الهمزة بل مؤلس عليه قال الشاعر

أرى طرابيش الوفود زعراً
سودها الزفت وكانت حمرا
وان زر حمد لزراً
مؤلساً عليه مشمخرا
ان هز رأسه به في شبرا
رايته يدور عند عمرا

قال في المخصص التأليس التهليس وزنا ومعنى ولكنهم زادوا فيه الاضحاك ولم يكن كذلك عند العرب واستشهد صاحب المخصص بقول الشماخ

تقولون هلس لا أبا لا بيكمو
فهل تصلح الاعمال بالتأليس
رأيت تهاليس السناوت ضلة
تجرجر بعض القوم في التفليس

فهو يقول هلس بتشديد اللام (فعل أمر) وتجيء بالمصدر مهموزاً فيقول التأليس بدل التهليس والسناوت التى في الشعر جمع سينوت يعنى اعضاء الوفد.

الشين — الالشين شريط عريض يلف على الساق والرئيس الجليل يلفه على عنقه

العبان — السياسي الجاهل الذي يريد أن يمكر بدهاة الساسة فينكشف أمره، هكذا ضبطه العلامة وحيد الايوبي صاحب كتاب «الزوغان يوم الامطران والنجاة من رضخان الاسحبان» والامطران المطر والاسحبان السحاب

الف — الف المكان يالفه والالف الحرف الهجائي المعروف وقد تقدم في أول هذا الجزء ويوصف به الرجل الذي يستقيم بعد الاعوجاج فيقال — سعد باشا حايمشي زى الالف — والف بتشديد اللام مثل صنف وزنا ومعنى، والفاعل مؤلف، وعلي بك الشمسي يقول على المؤلف «مؤلفاتي» أو تأليفجي»

الق — ائتلقت الحلية لمعت كما تأتلق النجوم في السماء

الالف والنون

ان — اذا ابتدأت الكلام بها فاكسر أولها واذا جاءت حشوا فى القول فهي مفتوحة الأول تقول إن كتاب حصاد الهشيم غير مفهوم، وعلمت أن كتاب حصاد الهشيم تخريف، وتسكين النون جائز اذا جعلت اسمها ضمير الشأن فقلت علم الوفد ان سيزول اثره، وادعى التفتازانى انه سيكون شيخ اسلام فى الدانيمارك، وقوله زعم الفرزدق ان سيقتل مربعاً

ابشر بطول سلامة يامربع

وبعضهم يفتح الفعل الذي بعد أن هذه يظنها المصدرية وهى غيرها، وان المكسورة الهمزة الساكنة النون حرف نفي بمعني «ما» يقول العقاد ان أنا الا بعض مهجصي البلاغ، يتواضع فلا يدعي انه وجده مهجص البلاغ، وان الشرطية معروفة فان لم تكن تعرفها فاسأل عنها أحد صبية المكاتب

من ادارة الكشكول

ليس لادارة جريدة الكشكول وكيل عام فى القاهرة خلاف حضرة عبد الله افندي حسون

اجتماع الصحفيين

انتهيت من كتابة فصل كنت اكتبه أمس ومنعني التعب والفتور الذى شملنى من الصيام فبقيت جالساً واطرقت لافكر فى الشؤون السياسية ونصيب الصحف منها فتذكرت اني مدعو الى اجتماع يعقده اصحاب الجرائد والمحررون بعد ساعتين فى قاعة الـكونتننتال فهرولت الى مركبة ركبتها فلم يكن ثلث ساعة حتي كنت هنـاك ولم يكن سبقني أحـد فجلست اقطع الوقت بالنظر الى عمود ازرق لم يسبق لي ان رأيته في هذه القاعة ولا ادري من هو المهندس الفاسد الذوق الذي اختار له الموضع الذي اقامه فيه فشوه شـكلها ثم رفعت بصري الى السقف لارى المـكان الذي على رأس هذا العمود فرأيت وجه عباس افندي محمود العقاد وعليه ملابس كحلية اللون ببنطلون واسع خلط رجليه فتوهمته ذلك العمود وابتسم هو ثم جلس على مقعد امامي وسألته عن صديقه عبد القادر افندي المازني محرر الاتحاد فقال « تحت ذراعك » وكان قد سهر ليلته الى الصبح فغلبه النوم وجلست بجانبه وظننته وسادة فاتكأت عليه ، وافاق على حديثنا فوثب من تحت ذراعي فجأة واحتج علي احتجاجا شديد اللهجة قابلته بالصمت ، وكان الوقت قد دنى فدخل سليمان افنـدي فوزي صاحب الـكشكول وداود افنـدي بركات رئيس تحرير الاهرام وكلاهما يتأبط ذراع الآخر وداود عريض بادن وسليمان ضئيل رفيع وكانت يد محرر الاهرام على كتف صاحب الـكشكول فكانا كالاعمى والعكاز

ثم دخل عبد القادر حمزة والدكتور طه حسين وحافظ بك عوض وغيرهم فغيرهم الي أن اجتمع المحررون المشتغلون وجاء معهـم بعض المحررين « الرديف » وصاح سليمان افندي فوزي بصوته الرفيع - عايزين نعقد الجلسة بقى باحضرات ، الساعة بقت أربعة وفاضل على المغرب ساعتين . حانتكام امتي ونفطر امتي و . .

فقال الدكتور نمر — مثل الحمّام بلا موي العمي فى قلو بكون اعقدوها بقى تانشوف حانا

محمد افندي صادق عنبر — غصت بنا الردهة وبلغ السيل الزبى وتجاوز الحزام الطبيين فيا ايها الملأ استووا فى المقاعد ونادوا بواحد منكم رئيساً اني قد ضجرت وضاق بي ذرعا

وحيد بك الايوبى — « بعد ان يحتضن صادق افندى عنبر ويقبله » لله ابوك يا افصحان يا ابلغان يا مغاظ غيظ المغيظ الالعبان

أمين بك الرافعي — الرئيس اصغرنا سنا

عبد القادر حمزه — لا رئيس الا سعد

حافظ بك عوض — أنا اصغركم سنا

جمال الدين افندي حافظ بتاع خيال الظل - أيوه تمام ابويه اصغرنا سنا . هو الرئيس !

صادق افندي عنبر — انه اسن من المستوغر ، وأوهي من ذي الاصبع ، فكيف يتصابى المردود الى ارذل العمر تالله ان هذا الشيء عجاب

وحيد بك — « يقبله ويحضنه » بخ بخ طخ طخ ، سخ سخ ، انت القاموس الاقس والمعجم الاعجم

الدكتور طه حسين - هل حافظ بك اصغرنا سنا ، ليس حافظ بك اصغرنا سناً ، وكيف يكون اصغرنا سنا وهو ليس اصغرنا سنا وهبوا انه اصغرنا سنا ، بل اعتقدوا انه اصغرنا سنا ، فهل اعتقادكم انه اصغرنا سنا يغير الحقيقة ويجعله اصغرنا سنا ، وكيف يمكن أيها السادة ان تعرفوا من اصغرنا سنا ، وليس مع احدمنا شهادة ميلاد ، وبعضنا ولد قبل ان يكون للولادة شهادة ميلاد ، وبعضنا سقط من دفتر المواليـد فليس له شهادة ميلاد .

وحيد بك - هذا اشمخرار في الاسهبان واسبطرار فى الاشرحان ونريد الايجاز بالاعجاز للانجاز لافراز الارؤسان ليفتح الاجلسان

صادق عنبر — (يقبله ويحضنه) هذا بقية السلف الصالح . اتخذوه رئيسا يرحمكم الله

سليمان فوزي — والله فكره ، نخلي وحيد بك رئيس وصادق افندي عنبر سكرتير ونخلص من الـكلام اللي بالافصحان الابلغان النحويان الصرفيان

واخذت الاصوات فتقرر ان يكون وحيد بك رئيساً للاجتماع وصادق افندي عنبر سكرتيراً . فطلب صادق افندي تأجيل عقد الاجتماع الي ان ينتهي من معالجة ضعف بصره ، فعارض الرئيس في ذلك واكتفى بالتأجيل ربع ساعة يتمكن فيها من ان « يحط ششم » ثم أخـذ الدكتور نمر في ترتيب الجلسة فاجلس محمد افندي الهيهاوي وأحمد افندي فؤاد على كرسيين امام منصة الرئاسة لانهما لايسمعان ولا ينظران وغير معروف من أي حزب هما وهل من حزب العمش أو من حزب الصم ، ثم أجلس العمش عن اليمين حسب ترتيب قربهـم من العمى وبعدهم منه فجلس في الاول حسين افندي شفيق المصري فصادق افنـدى عنبر فالدكتور حسين هيكل فداود افندي بركات فاحمد افندى وفيق فعبد الحميد افندي حمدي ثم أجلس الصلع عن الشمال بحسب اقترابهم من القراع وبعـدهم منه فجلس في الاول أمين بك الرافعي فسليمان افندى فوزى فتوفيق افنـدى حبيب فعبد القادر افندي حمزه

ثم اجلس الثقلاء في الوسط بحسب تفاوتهم فى المنظر الذي تنقبض له الصدور فجلس في الاول الشيخ رشيد رضا فحسن افندي السندوبى فعباس العقاد فعبد القادر المازنى فرفيق جبور فسيد علي فالياس زياده فاسكندر مكاريوس ، ثم اجلس السمجاء بحسب ترتيبهم فجلس في الاول عبد الحليم افندي الغمراوي فالشيخ فهيم قنديل فمحمد افندي فرحات فجورج افندي طنوس فحافظ بك عوض فمحمود افندي ابو الفتح

واقترع المجلس على زعامة الفرق فكان تادرس بك المنقبادى زعيما للصلع والشيخ طه حسين زعيما للعمش والدكتور فارس نمر زعيما للثقلاء وحسن افندي حسين زعيما للسمجاء ، وبعـد ان استقروا على كراسيهم افتتح الاجتماع حضرة المقرىء الشهير الشيخ على محمود بتلاوة ما يتيسر من قانون المطبوعات ثم أفتتح الرئيس الجلسة

وحيد بك — فتحت الاجلسان يا صادق افندى يا عنبران فاكتبان ما يقوله الاعضوان

سليمان افندى فوزي - لى اقتراح في تعديل درجات العمش لان هلال بك مش قاعد معاهم .

وحيد بك — اسكتن يا اقرعن

وهنا تحدث ضجة من جانب الصلع ويصيح الصلع — ما حناش قرع ، احنا صلع ، هذه اهانة

تادرس بك المنقبادى — اهانة كيف يابوى . يجى لجرع اهانة ؟ أمال جابيبنى رئيس عليكم ليـه عاد ، ونابوليون ما كان أجرع يابوى ، والتانى ولد الفرطوس غليوم ماهو أجرع وكان براطور ، وسعد باشا ماهواش أجرع ؟ أجرع

ابن أجرع ابن أجرع . أمال رئيس الامة ليه ؟ جال أهانة جال ، جباحة دى !

وحيد بك ـ محمد بك ألاهللان لاهو اعمشان ولاهو أطرشان فاسكت ياسليمان

الدكتور حسين هيكل — جدول الاعمال

صادق افندي عنبر ـ أنا مستقيل من السكرتارية

وحيد بك ـ انتق لنا سكرتيران اعلمان اكتبان

عبد القادر حمزة ـ عباس العقاد ينفع سكرتير

عبد الحليم البيلي ـ عبد الحليم افندي الغمراوي أحسن منه

عباس العقاد ـ يا نهار اسود . الغمراوي؟

الغمراوى ـ مال الغمراوى يا واد . تكاتبنى؟

العقاد ـ اكاتبه ازاى . أكاتبك ازاى . يا جدع ؟

طه حسين ـ بقي منتش عارف يكاتبك ازاى . يقاوحك في كتابة المقالات نشوف مين أحسن . واللي يطلع أحسن يكون سكرتير

العقاد — بقى الغمراوي ياخوانا خطه زي خطي ؟

الغمراوى — خط . خط إيه ياطويل يا اهبل ياعبيط . هو المسألة بالخط . احنا في الاسلوب والافكار ياحضرة المحرراتى بتاع الجرانين

ابو العنين افندي بدر — مال الافكار كمان . ماخربها عبد العزيز الصوفانى الله لايبارك له !

ابو الفتح — دا بيقول إيه . احنا بنتكلم على افكار العقاد يا عم ابو العنين

أبو العنين — وقعة زى الطين . رخصة الافكار باسمي مش باسم العقاد ولا غيره

وحيد بك — اسكتان يا أبا العينان ابدران اننا لا نتكلم عن جرنان الافكران . ولكن عن افكران بمعنى افهمان الاعقدان

ابو العنين — أنا ما افهمش الكلام اللي بالفرنساوي ده كلموني بالعربي وفهموني مين اللي قال الافكار بتاعة عباس محمود العقاد

الغمراوي — بنقول الافكار بتاعة العقاد مش يعنى الجرنال يعنى افكار مخه اللي ف دماغه

ابو العنين — ايوه قل لي كده

وحيد بك — الصادقان العنبران يقرآن جدول الاعملان

صادق افندي عنبر — تريدونه نظماً أم نثرا

هلال بك — اللي يطلع من ذمتك

صادق عنبر — تعلمن والله يامحمد بن هلال ان بي خوراً تخدرت به الاعصاب واسترخت المفاصل وسرت في سائري مساورة من رعدة لاهعلم أمن هلع هي أم من أم ملدم

الغمراوي — آه بحق الست أم ملدم دي تبقى صاحبة جرنال إيه . وليه ماجتش تحضر الجلسة ؟

هلال بك — مين اللي قال لك ان واحدة صاحبة جرنال اسمها أم ملدم ياسي عبد الحليم

الغمراوي — آهو صادق عنبر بيقول . حتي والله أنا لاأعرفها ولا شفتها

عباس العقاد — يعنى ضروري ياسي صادق تجيب سيرة النسوان حتي في الجلسات الرسمية . مالنا احنا ومال أم ملدم وأم اسماعيل

صادق عنبر — يمينا لبئس الكاتبان انما ، أم ملدم اسم من اسماء الحمي

جورج طنوس — عايزين جدول الاعمال . اقراه ياهلال بك

هلال بك — البحث في سبب حل مجلس النواب حقوق الصحفيين ـ قانون المطبوعات . ارتفاع اسعار اللحمة

عبد القادر حمزة ـ الوزارة خالفت الدستور بحلها مجلس النواب مرتين لسبب واحد

الدكتور حسين هيكل ـ إيش عرفك انه سبب واحد

حافظ بك عوض ـ والله العظيم والايبتليني بالبلا في جتتي انه سبب واحد

محمد فرحات ـ حضرتك ولا مؤاخذة بعد استئذان سعادة الرئيس ملحوس شويه

وحيد بك ـ انت الالحسان

محمد فرحات ـ أنا باقول على حافظ بك

وحيد بك ـ أنا افهمان ياجهلان انك تقول عن الاحفظان الاعوضان صبي الالعبان الشرهان ولكن كلة الالحسان جاءت ملاصقة لكلمة الاروسان فكانت قلة اذوقان

ابو العنين بدر لالياس زياده ـ دا بيتكلم يالنحوي والا بيتكلم بالسيم ؟

الياس زياده ـ اسكوت ميرد يخطفك لاتعلك خلينا مستورين . مانا فاهمانين شيء . . . نحن نسمع فقط

عبد القادر حمزة ـ الوزارة حلت مجلس النواب مرتين لسبب واحد

محمد افندي الهيهاوي — لستين سبب ياجدع انت !

عبد القادر المازني — الوزارة ضربت بكف النظام على قفا الفوضي وادخلت صباع الحزم في عين الضعف وهزت نخلة الدستور فانزلت بلح القوانين واراد سعد ان يقطع خشبة الرقى بمنشار الانحطاط

عباس العقاد — نعم ودا شيء عسر الهضم ومعدة البرلمان ماتتحملش الدسم ده كله يبقى معقود والمظاهرات تخر من كيعانه

عبد القادر حمزة — بتقول إيه ياعباس؟

العقاد — دي صناعة الكلام في الادب العصري ماهاش دعوة بالسياسة

الرئيس — الاكلمان لمحمد الاهيوان . قل لهمان على أسباب حل البرلمان

الهيهاوي — ستين سبب مش سبب واحد ، وتقدر تعد على صوابعك (١) البرلمان مختلف مع الوزارة (٢) والاعضاء المستقلين اللي انضموا مع الوفد خالفوا وعدهم للناخبين (٣) وفيهم أعضاء متهمين بنصب واحتيال

احمد وفيق — وهو بس كده دول السعديين دول اناس مخاليل أولاد دين .....

الشيخ رشيد — اسكت ، احذر أن تذكر الدين ، ألم تعلم باني اعلم علماء الاسلام ، وخليفة الاستاذ الامام ، ومظهر الحلال والحرام ، ولو كانت عندكم كياسة ، لرفعتموني على كرسي الرئاسة

أحمد وفيق — اهي دي غلاسه . أمال لما انت تبقى شيخ اسلام الشيخ شاويش يبقى ايه

علي فهمي كامل — الشيخ رشيد له حق انه يزعل لأنه تلميذ الاستاذ الأمام زي ماأنا تلميذ المرحوم اخويه وجايبين لي سي حافظ رمضان رئيس للحزب الوطني ولا أهو اخو مصطفى كامل ولا حاجه

احمد وفيق — بلاش كلام فارغ ماحدش قال الشيخ رشيد زي الشيخ شاويش

توفيق حبيب — شيخ شاويش مين ياسيدي . مش بتاع « جلودكم نعالا وشعوركم حبالا »

رفيق جبور — بيطلع من كوعك زيها

توفيق حبيب — كنت تعالى شوف اللي كتبته عن البطرخانة . بقى هو ان ما كانش الكلام بالنحوى قوى مايبقاش كلام . وحسين شفيق المصري ماهو نحوي متنحون يعنى ماشفنالوش مقالة سبرمان زى سلامة موسي ولا

شيء في الادب ولا في العلم الا بس نازل شتيمه في الاحرار الدستوريين والحزب الوطني زي اللي قتلوا ابوه

حسين شفيق المصري — منذ كم كف بصرك وذهب بسمعك ماران على قلبك فلا ترى الاغرار المفتونين واولئك الآخرين الذين تقولون انهم وطنيون وقد لعبوا بالانتخاب كضرب الصوالجة على الأكر

وحيد بك — (ينزل عن كرسيه ويتقدم الى حسين شفيق المصري ويقبله ويعانقه ويبكي وهو يقول) — انت الافصح الانصح مستفصح افاصيح الفصح المناصيح ولا عيب فيك ولا ويب ولا هيب ولا ريب غير انك اسعدان احمران اجنتان من اذناب الشرهان الاعبان

سليمان فوزي — احنا جايين هنا عشان نشوف اللي ف جدول الاعمال ياحضرة الارؤسان

هلال بك — حقوق الصحفيين

ابو العنين بدر — أنا ماادفعش في المقالة أكثر من ريال ولو قفلوا الجرنال

هلال بك — بس ياراجل ريال في عينك احناف ايه وانت ف ايه . البحث في حقوق الصحفيين

أحمد بك صادق — عايز رخصة جرنال يومي

محمد افندي الههياوي — مصاب على الصحافة وكارثة على الاخلاق ، ونكبة على البلد ، وبلاء على الدنيا ان نسمع رجلا غير قادر على صحيفة اسبوعية يريد ان يجعلها يومية ، يصدر أحمد بك جريدته كل عام مرة ويسميها اسبوعية ، ثم هو يطمع في ادعاء أنها يومية

وحيد بك — ثم هو ... ثم هو ... ما افصح هذا الاكلمان يا اهويان فانتظران (ويهجم عليه ويعانقه ويقبله)

عبد القادر حمزة — يظهر اننا خرجنا عن الموضوع . يفسر لنا السكرتير حقوق الصحفيين مش فاهمين

عباس محمود العقاد — فليحيي سعد باشا

محمد الههياوي — فليحيي جورج أبيض

حافظ عوض — جورج ابيض مش صحافي

حسين هيكل — ولا سعد صحافي

ابو العنين بدر — ولا أنا . . ولا انت ياخواجه الياس

الياس زياده — بدنا نشوف شو حقوق الصحافة تا نعرف حالنا يحرق عمركون

هلال بك — لنا حقوق ادبية . ومن حقوقنا ان تكون لنا صفة ممتازة أمام الحكومة في كل مايتعلق بنا من المعاملات . فنتقدم في التشريفات ، ونحترم في الدواوين ، ولانهان في المحاكمات ، ولا نتعذب في السجون

فهيم قنديل — وضروري نشوف لنا يااخوانا طريقة نخلي بها المشتركين يدفعوا مقدما

داوود بركات — يخرب بيتك مللا صئيل . بنتكلم نحن في الحقوق الادبية

فهيم قنديل — جريدتي ادبية انتقادية علمية اجتماعية .

سليمان فوزي — ضروري الحكومة تشوف لها طريقة تمنع بها اعطاء رخص جرائد لناس م العينه دي . كام واحد هنا مش فاهمين الصحافة وهم صحافيين .

توفيق حبيب — كام يا تادرس بك ؟

تادرس بك — واشمعنى بتسألني انا

عبد القادر حمزة — ياترى الحكومة ترضي تدي الصحف اعانات زي التياترات ؟

امين بك الرافعي — بيقول ايه ؟

محمد فرحات — حق الحكومة تعمل لنا كل شهر وليمة

جورج طنوس — مش فاهم ازاى تبقي التياترات لها اعانات والجرائد لا

حافظ بك عوض — صحيح . بقي أنا مش أحسن من عزيز عيد

محمد الههياوي — انت أحسن من كشكش.

عباس العقاد وحسين شفيق المصري وعبدالقادر حمزة — فليحيي كشكش بك . لا كشكش الا سعد . ولا سعد الا كشكش

سليمان فوزي — ما قلنا بلاش جلسات براني ما عندنا النقابة كنا نجتمع فيها احسن ما يقاش فيها سعدجية من دول

عبد القادر حمزة — فليحيي سعد

وحيد بك — فليسقط السعدان الشرهان الالعبان .

وكانت في يده كرة بلورية قذفها في وجه عبد القادر حمزة فاخطأته واصابت رأسي فشجته فاسرع هلال بك الى ليأخذني الى الصيدلية وجذبني من يدي فافقت من نومي

بورسعيد في ١٧ اكتوبر ٩٢٢

حضرة الدكتور روس او وكيل شركة سيدني روس

لما وجدت كثيرا يشكرون حبوب الحياة واقراص الفيكروس للدكتور روس زاده الذي خدم العالم اجل خدمة باختراعه لهذا الدواء المفيد ارشدني كي اتحقق من هذا فاسرعت بشراء علبتين من حبوب الحياة واخرى من اقراص الفيكروس فوجدتها حقيقة حبوب حياة حيث انها تأتي بنتائج مفيدة من اختلال الامعاء وضعف القابلية واما اقراص الفيكروس فهي تقوي الدم ومنحتني قوة ونشاطا استشهد بذلك حيث اني تحققت من الفائدة والسلام محمد علي محمد

القطن في نصف يوم

الشيخ عمار — إيش عجب يا شيخ عبد العال — سعد باشا لما عملوه رئيس برلمان نص يوم القطن نزل يهوي ولما عزلوه القطن طلع تانى ؟!!!

الشيخ عبد العال — وإيش عجب، أم قويق لما تدخل البيت يخرب . . . أهي دي زي دي

نسيم باشا — يعني ياباشا إيه إللي خدته لما ماحضرتش التصويت في مجلس النواب . أديني مشّيت جلسة الشيوخ بعد انتخاب سد على كيف السعديين

سعيد باشا — أصحابك دول ياباشا ما أنت عارفهم أدي انت أذيتهم قد ما أذيتهم وبكلمة فارغة أخدت منهم «تقدير الوطن» . سيبك من كده . إللي يركب إحنا نوصله

حديث الاسبوع

أخ وابن عاق..

للمرض الزغلولي ظواهر كثيرة ، وأشد ظواهره خطراً ماتجده في الاخلاق من فساد وانحلال ، ولكن أشد الخطر ماتجده بين الاخوة من تناكر وقطيعة أو بين الآباء والابناء من جفوة وعقوق ،

هذه حال من المرض هي هادمة الامة ، على ان عصابة سعد تراها فتسخر وتسمعها فتضحك ، وعلى ان سعداً نفسه يعرفها فيرضاها بل يرضاها ويفرح بها

ومن الاباء رجال هم مجد الابناء المتين ، ومن الاخوة رجال هم شرف الاخوة الدائم ، ولكن الوافدة الزغلولية اتخذت من الاخوة والابناء أصحاب النفوس الساذجة مرعي خصيباً لجراثيمها فانقلب هؤلاء حرباً على آبائهم الشيوخ وعلى اخوتهم الكبار ، وجعلنا نعثر في الطريق باشخاص قطعوا بايديهم آخر خيط يربطهم بشرف الاسرة التي ينتسبون اليها ، وشهدت ظاهرة المرض الذي أصابهم بانهم ان كانوا أبناء فليسوا جديرين بمجد آبائهم وان كانوا أخوة فليسوا أهلا لشرف اخوتهم

في الانسان بطبيعته عاطفة الغيرة على كرامة الاهل ، فالانسان متي كان سليم الفطرة والعقل يغضب لاهله ، ويغضب لاهله حين يصيبهم مكروه من ناحية المصلحة العامة ، ثم يغضب ويستشيط غضباً حين يصل اليهم المكروه بايد يحركها شهوة الانتقام الشخصي ، فاذا وجدت انسانا لا يغضب لأهله في مثل هذه المواطن فاعلم انه مخلوق تنقصه آذان طويلة

واذا أردت بعد هذا ان تعود بذهنك الى تلك الكلمة التي كتبها حفني بك محمود في جريدة الاهرام فلا تنس هذا الفرق بين الانسان والمخلوق الآخر ، فان حفني بك محمود حين يجيء في آخر الزمن فيصف الاحرار الدستوريين بانهم رجعيون ويزعم أن السعديين نصراء الحرية لا يكون إلا انسانا وقع خلاف بينه و بين عقله فهرب منه هذا العقل أو انسانا وقعت خصومة بينه وبين شعوره فهرب منه هذا الشعور ، وهو في كلا الحالين انسان يفترى على الناس ويفترى على أقرب الناس اليه ، ثم لا يغضب لكرامته لانه لم يغضب لكرامة أهله

صاحب السعادة محمود سليمان باشا هو شيخ أعيان مصر ولا منازع ، وهو كابر كبرائها ولا معارض ، وهو المتفضل على سعد بكثير من العناصر التي رفعت قواعده وبنت مجده ، ومع ذلك لم يسلم من نفس سعد الحاقدة ولا من لسانه المنفلت فاعتزل هذا المعترك ترفعا عن أن تصاب هذه الشيخوخة المحترمة برشاش من أوساخ السعديين وبذائهم .

ولكن سعداً ابى الا ان يرسل الاذى الى هذا الشيخ الآمن في عزلته فاذاه في ابنه النابه صاحب السعادة محمد محمود باشا وتعمد ان يختصه بالاذى والظلم وان يجعله وحده موطن انتقامه ، ولا نظن ان مراتع الغي انست الفتي حفنى محمود ان مولاه الجديد أمر « نمره » في مجلس النواب ان يقبلوا الطعن في انتخاب اخيه محمد باشا محمود فكان هو الطعن الوحيد الذي قبل من نحو مئة طعن كلها لم تقبل ، ولا نظن أيضاً ان ظلام القلب صعد الى عينه فاعماه عن تلك المطاردات التي كانت وزارة مولاه الجديد تطارد بها انصار اخيه محمد باشا محمود في اعادة انتخابه بعد قبول الطعن . ولا بد انه — على مافيه من « عباطة » — يفهم باي نوع من الفهم ان سعداً حين كان يحارب اخاه الأكبر هذه الحرب العدوانية كان يحارب والده المحترم ، ولكننا لا ندري هل يستطيع ان يفهم ان موالاة هذا المعتدي الباغي عقوق لأخيه ووالده ، فان كان لا يفهم هـذا فهي بلية ? ولا نعرف هل يستطيع ان يدرك ان تلك الموالاة معناها ان فيه بلادة طبع منعته عن الغضب لكرامة أهله ، فان كان لا يدرك هذا فالبلية اعظم

وبعد : فالفتي يحتاج الى تربية أو قوامة ، فردوه الى الكتاب مع الصبيان حتي تربيه عصى المؤدب ، أو احجروا عليه ان كان قد تجاوز عهد الطفولة

***

مظلوم رئيس السن .

كان مظلوم باشا رئيس المؤتمر البرلماني في العام الماضي لانه كان — كما قال — اكبر الاعضاء سناً ، وفي هذا العام صار رئيس المؤتمر البرلماني لانه لم يزل — كما قال — أكبر الاعضاء سناً أيضاً ، على انه يقال ان مظلوم باشا استطاع ان يشق لنفسه الطريق الي رياسة المؤتمر في دوري الانعقاد مع ما بين مظلوم سنة ٩٢٤ ومظلوم سنة ٩٢٥ من فرق هو ان سنه كانت في العام الماضي احدى وسبعين سنة فصارت في هذا العام ستا وسبعين سنة . أي أن حياته زادت في سنة واحدة خمسة أعوام ..

ماشاء الله ! عمر مبارك فيه يامعالي الباشا مظلوم ? فانت تعيش على هذا الحساب بربح من الايام يبلغ خمسمائة في المائة ، وهو ربح فاحش في المعاملات المالية ولكنه ربح معتدل فيما يكون من المعاملات بين أبطالنا السعديين من ناحية وبين البنكير « عزرائيل » من ناحية أخرى ، ومع ذلك فنحن الذين لم نرزق عقول السعديين وضمائرهم لا نفهم كيف يتفق لانسان أن يربح من أيام الحياة هذا الربح العظيم ولا نعرف كيف يستطيع انسان أن يثب على رأس الطبيعة فيخضع نواميسها لمشيئته ويتسلط على الزمن فيزيده أو ينقصه ويحتكم في الآجال فيجعلها طويلة أو قصيرة ?.. استغفر الله ، بل كنا لا نعرف ذلك ولا نفهمه قبل أن تجري آيته على يد مظلوم باشا ، أما الآن فقد عرفنا وفهمنا ، عرفنا أن الرجل لا ينقصه لملك ناصية الاكوان وما فيها إلا أن يخفض رأسه أمام عظمة سعد ، فان فعل جاز له أن يزيد في عمره خمس سنوات في سنة واحدة ووجب على الناس أن يصدقوه

وقد يكون لك أيها القارىء أن تدعي فيما بينك وبين نفسك ان مظلوم باشا الذي شهد على نفسه سنة ١٩٢٤ أن سنه احدى وسبعون سنة لا يمكن إلا أن يكون سنة ١٩٢٥ في الثانية والسبعين من عمره ، قد يكون لك أن تدعى هذا وتقول معه ان

رياسة المؤتمر هذا العام كانت لعبد الرازق بك الفار لولا أن تكابر الباشا مظلوم حيث ساغ له التكابر ولو انه تكابر على رغم منه ، فكم موقف كان يقسم فيه الباشا مظلوم انه صغير السن وكم موقف كان يستدل فيه الباشا مظلوم على صغر سنه بانه خرج من وزارة مصطفى فهمي وهو ابن ٢٧ سنة وثلاثة أشهر وستة أيام وأربع ساعات ونصف ساعة ، وقد تكون الريبة عظيمة فيما فعله مظلوم باشا اذا اضيف الى حكاية السن انه بقى صامتاً الى آخر لحظة ثم فاجأ الحكومة بتلغراف يقول فيه انه أكبر الاعضاء سناً

وتأتي بعد هذه اللعبة لعبة أخرى قام بها موظف وقام بها هذا الموظف على المكشوف ، وهو موظف من طراز أمين أبو يوسف « الخادم المذعور » ، فقد لوحظ ان فيلقاً من « الهتافة » جاء فاحتل شرفات مجلس النواب وكان هذا الفيلق نحو ثمانين مهوشاً ومصفقاً من طرداء التعليم ، وكان فؤاد بك كمال زوج بنت أخت « بيت الامة » هو ذلك الموظف الذي في يده تذاكر الدخول .

ولوحظ أن موظفاً ترك مكانه أثناء الجلسة وجعل يدور بين الصفوف ويمتزج بالنواب فيهمس فى آذانهم ماشاء من قول ويلقي في أرواعهم ما أراد من وهم ، وكان فؤاد بك كمال زوج بنت أخت « بيت الامة » هو ذلك الموظف الدائر

ولوحظ ان موظفاً ترك مكانه ووقف أثناء الجلسة وفى فترات من دورانه بين الصفوف مع فتح الله بركات باشا وسط النواب ثم انتقل يحادث اللواء علي فهمى باشا وسط النواب أيضاً وكلا هذين عضو في مجلس الشيوخ ليس له ان يقتحم على النواب مجلسهم وليس له أن يشترك معهم في حديث أثناء جلستهم الرسمية ، وكان فؤاد بك كمال هو ذلك الموظف الذي خلط الشيوخ بالنواب

وقال بعض النواب ان في الجلسة أجانب يخالطون الاعضاء فسمع موظف يقول ليسوا أجانب ولكنهم موظفون وشوهد هذا الموظف نفسه يذهب الى فتح الله بركات فيهمس في أذنه كلاماً فينصرف فتح الله من مجلس النواب بعد هذا الهمس ، وكان فؤاد بك كمال هو ذلك الموظف المتستر على وجود شيوخ بين النواب

وقد كان ذلك كله ليحدثوا ما شاءوا من التأثير في الاعضاء وليبلغوا بالتأثير الى النتيجة التي بلغوها ، فالموظف فؤاد بك كمال يبيح شرفات المجلس للهتافة والمصفقين ، ويبيح قاعة المجلس للاجانب من الشيوخ ، ويبيح لنفسه أن يترك مكانه كموظف ويمتزج بالنواب يحاول أن يؤثر فيهم ، وقبل هذا واكثر منه يضع من نفسه جدول اعمال الجلسة الاولى ويرتب المسائل فيه على ما يستدعيه العمل لنجاح الغرض السعدي ثم يفاجيء الوزارة بهذا الجدول فى اللحظة الاخيرة وهو موظف ليس له ولن يكون له ان يدعي لنفسه من وضع جداول البرلمان ماهو حق رياسة المجلس حين وجودها وحق الوزارة حين لا تكون الرياسة موجودة ، وهكذا استطاعوا بهذه التهويشات أن يلقوا بذرة الفوضى في الساعة الاولى من حياة البرلمان واستطاعت الوزارة ان تمحق هذه البذرة قبل ان تنبت فحلت المجلس ، والبركة في فؤاد بك كمال زوج بنت أخت « بيت الامة » ..

***

الرتب والنياشين ...

حضرات أصحاب السعادة الباشوات فلان العمدة وعلان المزارع وترتان التاجر ، هؤلاء وأمثالهم صاروا باشوات أنعم عليهم مولانا صاحب الجلالة الملك برتبة الباشوية

ولكن باشواتنا هؤلاء ليس لهم في الحياة المعنوية أثر وليس لهم منها نصيب ، فهم حقيقة في بسطة من الاجسام والارزاق ، لهم أبدان مرسلة فى الجو ومنتشرة فى الفضاء كالنخلة طولا وكالفيل عرضاً ، ولهم الالاف من الافدنة ومئات الآلاف من الجنيهات ، وعندهم أبقار وجواميس وحمير وبغال وخيول وجمال ومعيز واغنام وفراخ وحمام ، كل ذلك في عديد الرمل ، وكثرة النمل ، لا يحصيه قلم ولا يحصره حساب ، وفي مخازنهم واهرائهم مالا يحيط بحسابه إلا الله من غلال وبقول ، وتبن وفول ، ولبن وعسل ، وعدس وبصل ، ونوارج وزحافات ، ومحاريث وجرافات ، وما الى ذلك مما تنبت الارض وترسل السماء

تمت هذه الالوان من النعم على باشواتنا فاخرج بعضهم قليلا من فضل ماله المخزون وصرفوه الى بعض اعمال من أعمال الخير العامة ، وهذا القليل الذي جادوا به لا ينقص من مالهم إلا بمقدر ما تنقص القطرة من البحر العظيم ، ولكنه خير على كل حال ، وخير صدر عن قوم يفعلونه للجاه والاحدوثة ، وبلادنا في حاجة الى هذا الصنف من أعمال الخير ، وما دامت نفوسهم هي تلك النفوس فليحملوا على الخير بجزاء له من الرتب والنياشين

لكن هؤلاء الاغنياء من الامة ، وللامة كرامة يجب أن تصان ، فحين يقال ان أغنياء المصريين حملوا علي الخير برغبات من الالقاب والحلي يكون معنى هذا القول أن أغنياء المصريين ساقطو المروءة لانهم لا يفعلون الخير لذاته ولا حبا فيه ولا براً بالانسانية وانما يفعلونه ليأخذوا له من الرتب والنياشين ثمناً ، وما كانت كرامة الامة تقبل ذلك ولا تحتمله والرتب والنياشين ارفع من ان تكون وسيلة المساومة في فعل الخير ، وحسب الاغنياء مثوبة على الخير في الدنيا أن يقرن به ذكرهم فتنقش اسماؤهم على ما يقيمون له من دور ومعاهد .

للرتب والنياشين اسماء تلحقها وصدور تحملها ، وهى ليست تجمل الا مع هذه الصدور والاسماء ، فلقب الرتبة يجد كفئه من اسم العالم والمخترع والفني والاديب والمؤرخ والنابغ على العموم في وجه من وجوه العلم والفن وكذلك يستقر النشان غير قلق ولا مستوحش فوق صدور هؤلاء .

وأولى بالعلم وبالادب ان ينالا نصيبهما من تمجيد الامة الناهضة في أشخاص العلماء والادباء ، ولن تتسع سبيل المكرمة الملكية لاصحاب المال من الاعيان والعمد وتضيق بأصحاب العلوم والعقول من العلماء والفنيين فلقد حمل جلالة مولانا الملك تاج العلم وتوج على العلماء قبل أن يحمل تاج الملك ويتوج على العمد والاعيان ومن اليهم من رعيته المخلصة .

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي . والسكلوروز
يقاومها شراب دشيان
المجدد للدم والموصى عليه من الجمعية الطبية
لانه أفيد من اللحوم والحديد

المباراة في التمثيل

في منتصف الساعة العاشرة من مساء يوم الاحد الماضي أقبل المدعوون على دار الاوبرا الملكية يشهدون حفلة توزيع جوائز المباراة في التمثيل والغناء المسرحي على من شهدت بتفوقهم لجنة التحكيم التي جعلتها وزارة الاشغال حكماً بين أصحاب هذا الفن

وكانت المباراة في ثلاثة فنون التمثيل . وكان المتبارون في التراجيدي جورج افندي أبيض وعبد العزيز افندي خليل وعباس افندي فارس وعبد المجيد افندي شكري . وفي الكوميدي محمد افندي يوسف واسطفان افندي روستي وعمر افندي وصفي ومختار افندي عثمان . وفي الدراما يوسف افندي وهبي وزكي افندي طليمات وأحمد افندي علام وبشاره افندي يواقيم . وكان من الممثلات السيدات روزاليوسف وفيكتوريا موسي ودولت قصبجي . أما الغناء المسرحي فكانت المباراة فيه بين زكي افندي مراد والشيخ حامد مرسي وعبد الله افندي عكاشه وغيرهم من المغنين وانفردت من المغنيات السيدة منيرة المهدية فلم تبارها مغنية أخرى

وقد ظفر جورج أبيض بالجائزة الاولى الممتازة في التراجيدي وهي ثمانون جنيهاً وظفر بالثانية عبد العزيز افندي خليل وهي ثلاثون جنيها وظفر بالجائزة الثالثة وهي عشرون جنيهاً كل من عباس افندي فارس وعبد المجيد افندي شكري ، وظفر بالاولى في الكوميدي محمد افندي يوسف وهي ٥٥ جنيهاً وبالثانية وهي ٣٠ جنيهاً اسطفان افندي روستي وبالثالثة وهي ٢٠ جنيهاً كل من عمر افندي وصفي ومختار افندي عثمان ، وقيمة الجوائز في الدراما كقيمتها في الكوميدي وقد نال اولاها يوسف افندي وهبي ونال الثانية زكي افندي طليمات ونال الثالثة كل من حسن افندي رياض وأحمد افندي علام وبشاره افندي يواقيم . أما الممثلات فقد استحققن جوائزهن على الدراما فظفرت السيدة روزاليوسف بالاولى وهي ٥٥ جنيهاً وظفرت السيدة دولت قصبجي بالثانية وهي ٣٠ جنيها وظفرت السيدة فيكتوريا موسي بالثالثة وهي عشرون جنيهاً

وفي الغناء المسرحي تفردت السيدة منيرة المهدية بالجائزة الاولى والوحيدة وهي ٥٥ جنيها ونال الثانية وهي ٣٠ جنيها زكي افندي مراد ونال الثالثة وهي ٢٠ جنيها أربعة آخرون منهم عبد الله افندي عكاشه والشيخ حامد مرسي

هذا حظ الممثلين والممثلات من جوائز المباراة أما حظ المدعوين لشهود الحفلة فكان أقل من « حمص المولد » ، فقد عرض الممثلون والممثلات على المسرح قطعاً تمثيلية تجيز المشاهدين أن يضيفوا رأيهم الى رأي لجنة التحكيم ، وليس هذا الرأي شيئاً أكثر من أن الحفلة كانت عادية وان التمثيل كان عاديا ، وانه لم يكن فوق العادة ذلك القدر من الاجادة الذي اتفق لواحد او اثنين من الممثلين ولواحدة من الممثلات . وما سوى ذلك شذوذات في بعض المواقف ونشوز في بعض الاصوات .

ونحب أن نقرب الى ذهن القارىء تلك الصورة التي الفتها عناصر مختلفة من الاجادة والشذوذ ومن الصعود حيناً والهبوط حيناً آخر . فمثلا القى عبد العزيز افندي خليل قطعة موضوعها أن شيخاً عجوزاً سخط عليه الملك فقضى فيه بالموت ولكن للشيخ فتاة لها جمال وحسن يراها الملك فتقع من نفسه ويريد أن تفتدي أباها بعرضها فيجيء هذا الاب الشيخ فيدفع عن عرضه في وجه العادي عليه ويشتد كلما تذكر الشرف والكرامة حتى ليسخر من الموت ويرمي من لسانه حمما في وجه هذا الملك الباغي المقتدر ، ويستطيب أن يعاجله الموت وعرضه موفور فتزور ابنته قبره وتناجي فيه والداً شريفا على أن يكون له خلود الحياة بغير عرض ولا شرف .

فانظر ما تفعل الشيخوخة بهذا الشيخ حين يقف ليدفع عن عرضه ؟ هل هو الا انسان مشت اليه الشيخوخة بضعفها واحتوته المصائب والآلام فزادته ضعفاً ؟ فمثل هذا الشيخ يسترسل صوته متهدجاً ويرعش لسانه مع جسمه ، وتنال شفتاه نصيبهما من الرعدة والاضطراب ، ولكن عبد العزيز افندي خليل — على ما أجاد في نواحيه الاخرى — لم يكن في هذه الناحية شيخاً في جسده ولا في لسانه ، بل كان شاباً منبسط الاعضاء خفيفها ، مستقيم الجسم معتدله ، يقذف صوته كأنما يدفعه صدر من الفولاذ ركبت عليه حنجرة لها قوة أربعين

والقى جورج افندي أبيض قطعتين ، وقف في احداهما موقف نابليون من « غسالة » عرفته وهو جندي فقير وبقي لها عنده أربعون فرنكا من أجر ما كانت تغسل من ثيابه . ثم صار هو امبراطورا وصارت هي « مدام سانجين » وقد التقيا فلم تزل تنقله بين أحاديث الجندية والغرام والعظمة بعد حتى عادت به الى أيامه الاولى فاذا هو يرى نفسه أمام تلك الفتاة الغسالة التي عرفها على مقربة من مسكنه الحقير فوق سطح أحد المنازل البالية ، ولست أدري هل كان نابليون في حقيقته كما كان جورج أبيض في محاكاته له ، فان كان كذلك فقد لزمته من غير شك صفاته الاولى واعجزته نشأته عن أن يسلخ اهاب نابليون الجندي الصغير ليتخذ اهاب نابليون الامبراطور العظيم ، فان لم يكن كما تقول فما ذلك الا تفلات في لسان جورج ابيض ؟ وما تلك السرعة في منطقه ؟ وما لآذان المشاهدين قد عجزت عن متابعة لسانه ومجاراة شفتيه ؟ ثم ما تلك اللكنة تغلبه على مخارج الحروف فيضطر مكرها أن يطوي بعض الكلام بين شفتيه فلا يعود مفهوماً ابد الدهر . أما القطعة الثانية فهي « ساعة الحساب » يقف فيها لويس الحادي عشر في عذاب من مظالمه الهائلة ومن خوفه الموت ومن ضحاياه تتراءى له أشباحا في حالي نومه ويقظته فيشتد تنغيصه ويعظم تعذيبه ، وقد أجاد تمثيلها ، وما كان يمكن الا أن يجيده فهذا الموقف يوحي بنفسه الاجادة لكل ممثل أنضجه طول المران

وكان محمد افندي يوسف « مريضاً وهمياً » . اي كان يمثل دور الرجل الصحيح اعتاده الوهم واخذته النورستينيا فراح يظن بنفسه الامراض والاسقام ويرتقب الموت كل ساعة ، وقد أجاد التمثيل حتى لم يؤخذ بشيء من الخروج عن طبيعة هذا الدور . وعندنا انه هو وحده الذي تمت له الاجادة في كل مناحيه

وكان المغنيون والمغنيات في الاجادة على ترتيبهم في الجوائز فالسيدة منيرة في الدرجة الاولى ثم زكي افندي مراد ثم الآخرون

وفي النهاية خرجت لجنة التحكيم الى المسرح فاعلنت اسماء الفائزين ووزعت عليهم الجوائز وعزفت الموسيقى نشيد جلالة الملك فسمعناه وقوفا اجلالا وتعظيما ثم انصرفنا

في التياترو

(لمراسلنا الفنى)

المثلات والنسل

كان لساره برنار ابن (غير طبيعي) كما يقول الفرنسيون ? وضعته في صباها . وقد أدركت، عقب ولادته ، ان اخراج هذا الطفل على مسرح الحياة خطأ فنى كان يجب أن لا تقع فيه فلم تعد تمثيل هذا الدور مرة اخرى . والجلاديس كوپر الممثلة الانجليزية المعروفة طفلان طبيعيان ، لأنها ذات زوج . ولم يعرف عن غير هاتين الممثلتين من شهيرات الممثلات ، سواء في فرنسا او انجلترا أو المانيا أو ايطاليا ، من خلطت بين مقتضيات الفن وواجبات الأمومة أو - على الأصح - من ضحت بشيء من جمالها واعتنائها بنفسها في سبيل اخراج طفل الى العالم

وقد كانت هذه (التقاليد) مرعية بين شهيرات الممثلات عندنا في عصر المرحوم الشيخ سلامه حجازي . فالمرحومة ماري صوفان ماتت دون أن تعقب ، والسيدة لبيبه مانيللي لم تهتم بالنسل الا بعد أن تركت التياترو ، والسيدة مريم سوماط لم تلد لنا أطفالا ، وكذلك السيدة ميليا ديان . أما ممثلات العصر الحالي فقد عكسن الآية .

إذ ظلت السيدات ورده ميلان وجميله قرداحي ولبيبه فارس واحسان كامل - وكل من كن من هذه الطبقة التي لم تشتهر بالاجادة - متمسكات بتقاليد الفن . وخرجت الشهيرات منهن على التقاليد خروجا لا أظن أن واحدة تغبط نفسها عليه . فالسيدة فكتوريا موسي ، التي لم تبلغ السابعة والعشرين من عمرها بعد ، لها أربعة أطفال كبراهم دخلت في العاشرة من عمرها . والسيدة روز اليوسف لها ولدان أصغرهما يقول للأكبر « يابابا ... » والسيدة ألمز استاتى لها ابن تدعي أمام من لا يعرفونه انه (ابن عمها) .. والسيدة ابريز استاتي لها ابن إذا سار الى جانبها حسبته اخاها الاكبر ، و (الآنسة) سرينا ابراهيم لها ابنة ، وكذلك السيدة دولت ، ولو أن ابنت هذه جاءت قبل احترافها التمثيل

الكتاب الروائيون

وإذا نظرت الى مشاهير الكتاب الروائيين عندنا تجد انه قل فيهم من له أولاد ، فالمرحوم نجيب الحداد والمرحوم فرح أنطون ماتا دون أن يعقبا ، وكذلك حسين رمزي وخليل مطران وابراهيم رمزي فقد كاد الواحد منهم يبلغ (سن اليأس) دون ان يرى له ذرية . ولطفى جمعه يريد ان يكتب على قبره « هـذا جناه ابي علي » . وعمر عارف استعاض عن النسل (بنسانيس) يحبهم حبه للاطفال فيقدم لهم الحلوى من (يلديز) ويتحفهم في العيد بالهدايا ويخلد أثرهم في بطون رواياته ..

وعباس علام وقف كل آماله في الحياة على كلبه المدلل الذي رباه وأحسن تربيته ..!

والخلاصة فاننا ننصح لاصدقائنا هؤلاء أن لا يعرضوا انفسهم للوقوف أمام القاضى العادل عفت بك . والا كان مصيرهم حكما كالحكم الذي صدر على صاحب الكشكول . أصله ثابت في الارض وفرعه في السماء ..!

المباراة التمثيلية

اكتب هذه الكلمة واللجنة تختبر الممثلين والممثلات وأظن ان نتيجة الاختبار ستظهر قبل ظهور الكشكول . ولا اكتم اللجنة ان الكثيرين يتقولون عليها ويدعون ان هناك مؤثرات تعمل في الخفاء . فمثلا يلاحظ ان اللجنة اسقطت - على غير انتظار - السيدة ابريز استاتى من بين المرشحات وبعبارة أخرى لم تعترف اللجنة بأن ابريز ممثلة .. ! ومن ينكر ابريز وقدرتها ومهارتها، بل من ينكر انها كانت يوما من الايام الممثلة الاولى لأكبر فرقة تمثيلية ظهرت في مصر . ومن ينكر عليها اختصاصها ببعض الادوار مثل (مدام سان جين) الذي بلغت فيه مرتبة مدام ريجان . فهل يعقل ان ممثلة هذا شأنها وهذا ماضيها لم تنجح أمام اللجنة في القاء ستة سطور من (فيدورا) بينما تنجح فاطمه رشدي (الخامه) وفردوس حسن التي لم يرها أحد قبل (باسم القانون) ..!

إذن فان امتناع عزيز عيد عن الدخول فى المباراة وامتناع محمد عبد القدوس لم يكن عن نزق وغرور كما كنا نسميه وإنما هو عن عقل وتجربة

يقولون إن فاطمة رشدي لم تنجح الا اكراما ليوسف وهبي ، وان فردوس حسن لم تنجح الا اكراما لجورج ابيض ، وان ابريز لم تنجح لأنه لم يكن وراءها من تكرم لاجله ...

كل الذي نخشاه ان يكون توزيع الجوائز على هذا الاساس فيضربون الفن في صميم قلبه

السيدة دولت قصبجي

والآن نعود الى الكلام عن الممثلين والممثلات ، والدور على السيدة دولت

كنا نعرفها في سنة ١٩١٨ باسم دولت (شمبير) ، ثم غطست بعد ذلك في بحر الحياة وعادت الينا باسم دولت (حاف) ... وأخيراً رأينا لجنة المباراة تدعوها باسم دولت (قصبجي). إذن فاسمها الرسمي هو هذا الاسم الاخير

هي الآن في سن مناسب للتمثيل . ذات قوام وشكل جميل على المسرح . حسنة الذوق في اللبس والهندام . تجيد حفظ ادوارها (عن ظهر قلب) . تتكلم الايطالية والفرنسية وتكتب العربية. رحبة الصدر طويلة البال قادرة على الكظم واسعة الحيلة كبيرة العقل . تعرف (الاتيكيت) وتحسن استقبال الناس . فهي بهذه الصفات كلها تستطيع ان تدير تياترو لا ان تكون ممثلة فقط . وهي فضلا عن ذلك حلوة الحديث سريعة الخاطر حاضرة النكتة فمجلسها مجلس ظرف وإيناس

ولكن ياخساره .. !

فان جورج ابيض حاول ان يرفعها الى السماء السابعة فنزل بها الى الحضيض ، إذ جعل منها الممثلة الاولى لفرقته وهي لا تليق بل لا تستطيع ان تكون أكثر من ممثلة من الدرجة الثانية . وأظن ان هذه السيدة لن تكون يوماً من ممثلات الدرجة الاولى ، ذلك لان التياترو المصري قد بدأ يسير نحو الرقي وأصبح الجمهور يقدر الروايات الدقيقة التي محورها العاطفة والاحساس . والسيدة دولت ، وقد أنعم الله عليها بكل الصفات التي اشرنا اليها وحرمت من العاطفة أو على الاقل من الصوت الذي يعبر عن العاطفة ويصل الى القلب . فصوتها كله (نشاز) .

نقول إنها نجحت نجاحا باهراً فى (باسم القانون) ولكنى اعتبر ان نجاحها هذا لم يكن عن مقدرة أو اجادة في التصوير بل لان الدور كان بطبيعته ناجحا . وقد قرأنا الرواية قبل ان تمثل ولا اكتم السيدة دولت اني تأثرت للدور في القراءة أكثر مما تأثرت له في التمثيل .

جورج أبيض

في شهر مايو من العام الماضي قابلته واقفاً أمام تياترو رمسيس وبعد أن صافحته اضطررت أن أعرفه بنفسي ، ذلك لانه كان قد بلغ به جمود الذهن الى حد انه لم يعرف من هو الذي يصافحه . سألته : مالك . فخفض يديه الى الارض — والظاهر انه كان يقصد أن يرفعهما الى السماء — وقال : هيه ... وبدأ يشكو الاقدار . قارنت بين حاله هذه وحاله في سنة ١٩١٢ وما بعدها . رجعت بذاكرتي الى الماضى فتمثل لى ما كان فيه جورج من المجد والعز وفكرت في أن التياترو مدين لهذا الرجل بأشياء كثيرة . فأخذتنى الشفقة عليه وحاولت أن أشجعه ، ولكنه كان في حالة يأس تام

قابلته بعد ذلك في سبتمبر فاذا هو شخص آخر ، وإذا هو نشط كشاب في العشرين من عمره . وقف، يحدثني عن موسمه المقبل في الاوبرا وعن الكتاب الذين مدوا أيديهم لمعاونته وعن المدرسة التي سينشئها .. وعن .. وعن .. فتوسمت كل خير . وفي أوائل نوفمبر ذهبت اليه أهنئه على ما لقى من نجاح فاذا هو متغطرس شامخ الانف. يكلمك بعتو وجبروت . . فقلت ان الرجل قد (تنمرد) ولكن لا بأس (بنمردته) ما دام ناجحاً وما دام في نجاحه نجاح الفن

ولكن ... لم ينته الموسم حتى تنازل جورج فجأة عن كل آماله وخمد ذكاؤه وفترت همته وعاد النمر ... قطه . !

يقول لك خسرت ولم أكسب

كيف يا أستاذ . كيف تخسر . لماذا لم تكسب الفى جنيه على الاقل . في أي ليلة من لياليك لم تكتظ الاوبرا بالمتفرجين . تياترو مجاناً . وروايات مجاناً . وممثلون من خيرة الهواة مجاناً . كله ، كله مجاناً . ! فأين ذهب الايراد .. واين ضاعت المصاري يا جورج . !؟ أخدها حنتوش وفنتوش وطعيمه وكرش النخاله .. ! اليس كذلك . !

أذكر اننا مررنا مرة أمام (أوتيل مودرن) بشارع عماد الدين ، وكان لم يتم بناؤه بعد . ولحظ أحدنا أنهم أنشؤوا للبناء سلماً من الخارج — هو سلم الخدم طبعاً — فسأل : لماذا ينشئون هذا السلم ، وكان السؤال بارداً ولا أن محمد عبد القدوس أجابه بما هو أبرد . . إذ قال له : انهم ينشئونه للحرامية . !

وهكذا الاستاذ جورج أبيض . . يشتغل ويشغل الناس معه ويسلبهم كل شيء . لكى يعطيه في الآخر .. للحرامية . !

تسألني رأيي . لا أمل في هذا الرجل . لا أمل فيه مديراً لتياترو وان سمع نصيحتي فليشتغل ممثلا بالاجرة فانه يفيد نفسه ويفيد الفن فوائد لا تحصي

ناظر محطة سكة حديد تعود أن تمر عليه القطارات حافلة بالركاب ولا عمل له إلا أن يصفر للقطار فيقوم بمن فيه ، ويبقي هو في المحطة ليستقبل قطاراً آخر يصفر له ... !

وهكذا سيبقي صديقنا جورج (ناظر محطة) الى أن يحال الى المعاش . !

رداميس

اطلبوا في كل مكان لوسيون واسانس م
ماتريده المرأة
سيه كيه فام فيه
CE QUE FEMME VEUT
رائحتها منعشة
موضوعة فى زجاجات جميلة ذات اشكال متنوعة . هى الرائحة الأكثر استعمالا فى باريس . وقد نجح فى تحضيرها المحل الشهير
حيله فرير فى باريس

اطلبوا ايضاً
رائحة الحرية
لوسيون نيلتين ولوسيون بالبنفسج الروسي م ١

الوكيل العمومى فكتور ماتيه . شارع فؤاد الاول نمرة ١٠ باسكندرية

عجوز تتصابى !!

المرأة التي اعرفها عجوز لها رأس كالكرة المتخذة من القطن مغموسة فى الحبر الاسود، فشعرها الاربد لا يلمع كما يلمع شعر الشباب، لما اكسبته السنون من الخشونة، وقد تساقط بعضه واثرت الصبغة في الجلد فيراه الرائي أطحل اللون كالرماد

ولكنها قوية معتدلة القامة، نحيفة كالعصا، طويلة ترفع بصرك تلقاءها الى وجه تخفي الاصباغ صفرته ولا تخفي مافيه من التجعد، وقد برزت عيناها الجاحظتان فكأنها شيطان يخترق الصدور بالنظر الى القلوب، فترتعد الفرائص وتقشعر الابدان من الرهبة

وجلدها على عظامها، فشكلها يهول، ولا سيما يديها فانهما بكفين طويلين عريضين تمتد منهما اصابع كاطراف العصي، تحول عنهما نظرك الى قدمين تظهران من تحت ثوبها فلا تشك فى انهما قاعدتان لعمودين من حجر تقادم عهدهما فهما لا للسقوط !

وتلمع بين شفتيها الزرقاوين اسنان صفر بوارق فكأن فاها منهما كيس من جلد له قفل من الذهب، ينحني عليه انف كركبة الصبي، يخيل اليك ان ارنبته تريد أن تلامس ذقنها وذقنها رمانة من رمان منفلوط.

ولكن يخفف عمن يراها بلواه بها ويدفع عنه الرهبة منطق فصيح وصوت رخيم وحديث عجب، ورقة وظرف؛

وكذلك دهاة الابالسة، خلقة الجن واحاديث الناس، وبهذا يصبأ اليهم الغاوون

ولها حلل وحلى، تتجمل بها وتتطيب، فلولا دمامتها ماشككت في انها فى ريعان الصبي، من بنات الاكاسرة الاولين !

وهو المال تعمى به العيون عن الوجوه فلا ترى غير الزينة، وتضل به الافهام فالخبيث طيب والقبيح مليح واللئيم كريم

فكيف رأيك فى شاب فى الثلاثين ازهر باهر اختصه الله من الجمال بقسط لو وزعه على مائة شاب لافتتن بهم النساء

ولكنه غير ذى مال او منصب او عمل كبير الفائدة، وللشباب نزوات، ولنفوس الشبان ميل الى آمال وتطلع الى اغراض وطموح الى امور لاينالها غير القادرين، فيا حرقة احشائه اذا اشتهي أو رغب أو طمع ووجد يده فارغة، وفراغ اليد قصر، وما اطوعه لمن ياخذه الى المال ولو مشي معه اليه على نار يسقط بعدها فى هوة غير ذات قرار ينسي كل شيء ويقتحم كل مكروه ويريد ما يكره في سبيله الي الثروة

وهذه هي الثروة تدعوه !

***

قيل له هل تتزوج، فقال حبذا، ومن أين لي الزواج وليس لي ثمن ثوب البسه فى العرس لو فرضنا اني اتزوج بلا مهر ولا نفقة ولا طعام لامرأتي ولا شراب

فقالوا انها صاحبة مزارع وحدائق ولها في المصارف كنوز

***

والمرأة بالغة ما بلغت من السن لا ترى إلا انها فى صباها، ولا ترى فى المرآة وجهها غير جميل ولو كان كوجه الحذاء

ومستحيل أن يتزوجها رجل غني وهي شيخة فاتت الستين

ولها غني فلا يعنيها أن يكون بعلها فقيرا تغنيه

فتزوجت تلك العجوز من ذلك الشباب

وافرغت عليه الحرير ولمع على صدره وفى أصابعه الماس، وامتلأت يده ذهباً وفضة، وعلا صدره بما في جيبه من الاوراق المالية

ونودي بانه فلان بك !

ونسي الناس ما كان فيه من هوان، وأكبروه وتوددوا اليه، فنال مايشتهي وبلغ ما أمل ووصل الى ما كان يراه من المستحيل

غير ان دمامتها وشيخوختها لا تأمران بالتقوى فهو فاجر له في كل مكان موبق وفى كل طريق مخزية!

وهذا وضيع ارتفع، فلما ارتفع اختلط بابناء الكبراء وحاول أن يتشبه بهم في عاداتهم وشمائلهم فلم يقدر، فجرهم الي عاداته وشمائله فتبعوه، والهبوط أهون من الصعود، ولو آلم، ولو أهلك، ولو كان فيه الفناء !

تلك سبيل يسعد فيها ناس ويشقى بهم فيها ناس، وعلي هذا الدرب ترفع الثروة السفلة الي مكانة الكبراء، ثم يسقطونهم فى الحضيض !

ليس اضر علي البلد من أن يتزوج شاب فقير من عجوز غنية

انها تفتح له باب الفساد بمالها على مصراعيه ولا يدخله إلا وقد دفع اليه أمامه كثيرين، وماذا يمنيه وقد أثرى من غير عناء، والذي جاء به الهواء ياخذه الهواء ؟

لا تقترن الدمامة بالجمال إلا لافساد أمر العالم، وهو داء لا دواء له إلا «لا حول ولا قوة إلا بالله»

راشيل باروخ

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الدواوين رقم ١٠ — تليفون رقم ٣٨ ـ ٣١ و ٦٢١٤

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

التزوير الخطي هو اول كتاب وضع لمعرفة الخطوط والاختام الصحيحة والمزورة عربية وافرنجية

ثمنه ٥٠ قرشا صاغا . يطلب من المكاتب ومن واضعه وعنوانه : نجيب بك هواويني بمصر . تلفون ٣٣٠

أليس لنا غير الانتخاب

اليس للناس ولا للحكومة غير الانتخاب ؟

أما يسمع الجمهور بكاء بالليل ؟

أما ترى الحكومة منكوبين يستغيثون ؟

لا الناس يسمعون ولا الحكومة ترى ، ولطف الله بمن يصاب باذى ، ورحم الله من يموت!

الصراع بين السعديين وغير السعديين أشد صراع عرفته مصر ، وقد طال ، وشغل الناس والحكومة عن حوادث وشئون لو كان للمصريين قلوب تشعر بغير الشهوات الحزبية ولو كان لحكومتهم عيون ترى غير الانتخاب وتخاصم الاحزاب لكانت تلك الحوادث وتلك الشئون احق بان تعنى بها البلاد قبل المعارك السياسية والمشاكل الانتخابية

في جوف الليل ، وفي وجه الصبح ، وحين تعلو الشمس في وسط النهار ، يصاب المصابون بقواصم الاعمار ويموت كثيرون وينجو قليلون بعد عذاب اليم وليس فيمن حولهم من حاكم ومحكوم من يسمع الصراخ أو يرى المنكوب يتلوي من ألم النكبة ثم يخفت صوته وتهدأ حركته ثم يسكت وقد همد

وحوله ناس يقرأون الصحف ليروا كم أخذ الوفد من أصوات الانتخاب وكم أخذ الاحرار الدستوريون وغيرهم من اتحاديين ومستقلين ووطنيين !

وعلى مقربة منه رجال من رجال الحكومة معرضون عنه ليروا هل تقوم مظاهرات وهل يختل النظام ؟

ما هذه القسوة ؟

ما هذه الغفلة ؟

اليس للامة وحكومتها عمل غير الانتخاب ومعاونة حزب على حزب واسقاط وزارة واقامة أخرى ؟

ليس لهذا طلبت البلاد الاستقلال والدستور ، ولا لهذا انشيء دستورها

فمجلس النواب كالحكومة لخدمة الامة ، وهذه هي الامة لا ترى مجلس النواب ولا تجد الحكومة عند الحاجة ؟

الناس فريقان ، فريق من أصحاب المزارع والابنية يدفعون الى الحكومة ضرائب ، وفريق من المستأجرين والسكان يدفعون إلى المالكين الاموال ليدفعوا الضرائب منها ، فالجمهور كله متضامن في تكوين مال الامة في خزانة حكومتها

ومن حق الجمهور كله أن ينتفع بهذه الضرائب ومن حقه أن يقول ان البلاد في حاجة الى أشياء كثيرة غير الموظفين الذين يكتبون كشوف الانتخاب والشرطة الذين يفضون المظاهرات

وفض المظاهرات واجب وكتابة كشوف الانتخاب واجب ، ولكن الاوجب والاهم والاولى ان اغاث ودمي يسيل قبل أن أموت ، لاني لا أعرف اني من هذه الامة ولا اشترك في دفع الضرائب ، ولا أقوم مع القائمين وأقعد مع القاعدين في الاعمال العامة والسياسة الداخلية والخارجية ولا اتوجه بقلبي ومجهودي الى ماتتحقق به آمال البلاد إلا لأجد فيها من يضمد جرحي اذا جرحت أو يداويني اذا مرضت أو يؤمنني اذا خفت

أما ان أكون مصرياً وطنياً غيوراً مجاناً فلا!

وليس الاجر الذي أطلبه أجراً ، انه واجب أريد أن يؤديه الشعب وتؤديه الحكومة

يقال أن لنا مصلحة إسمها مصلحة الصحة ، ويقال ان لوزارة الاوقاف ادارة صحية لها مستشفيات وصيدليات كالتي لمصلحة الصحة !

هذه مسألة واحدة من مسائلنا الداخلية التي شغلنا عنها الانتخاب ، والتزاحم على باب مجلس النواب ، فنحن نريد أن نحاسب الحكومة ، ثم نعود الى محاسبة الامة

والمسألة مسألة حياة وموت ، وقولنا « مصلحة الصحة — المستشفيات — الاصابات — الاغاثة » ليس معناه تمضية الوقت في الحديث ، ولكنه أمر جليل الخطر يحتاج التأمل الطويل

أما مصلحة الصحة فلا عمل لمكاتبها في الاقسام غير التصريح بدفن الموتى وتقييد اسماء المولودين ، وإذا كان الطبيب غيوراً على وظيفته مطيعاً لضميره ملبياً لنداء صناعته فانه لا يزيد عن أن يركب الى مصنع من المصانع ويأمر أصحابه باغلاق البئر وسد المراحيض الى أن يصلوها بالمجاري !

هذا كل عمل مكاتب الصحة . و « خلاص » !

ومستشفى القصر العيني حصن من الحصون لا يدخله جريح أو مريض إلا بشروط وطرق لا يعلم بها من يريدها إلا بعد أن يذهب نصف أمله في الشفاء بما يجد من العناء وضياع الوقت ، فاذا كتب له الفوز ودخل هذا المستشفى فأكبر حظه زجاجة فيها مسهل أو قطرة أو حق مرهم ، وليس ذلك هو الدواء

فأين يذهب أصحاب الامراض والجرحى ؟ إلى مستشفيات الاوقاف

مستشفيات الاوقاف أبعد منالا من مستشفى القصر العيني ، وليس فيها من العناية بالمصابين نصف مافيه !

وأعجب مافي أمر هذه المستشفيات أنها مغلقة لا تفتح إلا ساعتين كل يوم ، من الساعة السادسة الى الثامنة ، ولا بد أن يكون المريض فيها من الساعة السابعة ، فاذا تأخر عن هذا الموعد فلا سبيل له الى الدخول !

فهل لاجل هذا وقف الواقفون أطيانهم ومبانيهم على المرضى من الفقراء ؟

وهل بلد كالقاهرة لا يكون فيها مستشفيات للحوادث الفجائية ؟

نعم ان دار الاسعاف ترسل رجالها لاغاثة المصابين بالحوادث الفجائية ، ولكن من الحوادث مالا يصل خبره اليها الا بعد ان ينفذ القضاء

يجرح جريح في الساعة الثانية عشرة من الليل في الناصرية مثلا ، أو في الصليبة ، أو في الدرب الاحمر ، أو فيما شئت من هذه الاحياء ، ولا يجدون « تليفون » فماذا يصنعون ؟

يبلغون الخبر الى قسم البوليس . وقسم البوليس يرسل من يعاين « المصاب » ثم يعود الى القسم ، ثم يخبر دار الاسعاف ، وتحضر رسل الاسعاف وقد مات المصاب !

أم يحملون المصاب الى دار الاسعاف ودار الاسعاف في بولاق ، فيموت في الطريق ؟

الصيدليات تغلق من الساعة العاشرة مساء ، ولا عيادات للاطباء بالليل ، والمدينة في حاجة الى ان يكون في كل قسم من اقسامها صيدلية للحكومة فيها ممرضون خبراء متأهبون للاسعاف في الحوادث الفجائية

لنا شئون كثيرة داخلية تتعلق بالصحة والأمن والنظام والثروة والاداب ، كلها منسي اعرضت عنه الامة واعرضت عنه الحكومة للصراع حول كراسي مجلس النواب والغرام باسقاط الوزارات واقامة الوزارات

واستمرار هذه الحال ، واهمال مالا بد من انجازه من الاعمال ، ليس مما يرفع شأن البلاد ، بل الخطر فيه محقق لا ريب فيه

فمتي يكون للحكومة نظر الى الشؤون الاجتماعية ، ومتي يكون للبلاد نصيب من العناية بامورها الحيوية ، بجانب معارك الانتخابات ؟

اطلبوا في كل مكان (لمبات فيلبس ارجنتا)

المستودع العمومي

اولاد يعقوب كوهنكا

المورد العمومي لجميع الادوات الكهربائية

مصر : — شارع عابدين نمرة ١١
تليفون نمرة ٢٠٩٣

الاسكندرية : — شارع البوستة نمرة ٤
تليفون نمرة ٢٦٣٤

الدواء العجيب للامراض الجلدية

نوفادرما حزبون

يشفي القوباوالاكزيما وحب الشباب والهرش والجرب والقراع وجميع الامراض الجلدية ويزيل القشف والنمش والكلف من الوجه ويكسبه نعومه النضارة وجمالا طبيعياً ويزيل القشرة من الرأس ويطلب من المخترع اسكندر حزبون الكيماوي بطنطا ومن مخازن الادوية المهمة الثمن ١٠ قروش

حافظوا على عيونكم

باستعمال القطرة العجيبة دون سواها

واطلبوا دائماً القطرة العجيبة دون سواها

لان القطرة العجيبة هي أفضل قطرة وانفع قطرة في العالم بشهادة أكبر مشاهير الاطباء

وفاذا آلمتكم عيونكم فاستعملوا القطرة العجيبة فان فيها سر الشفاء — القطرة العجيبة نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي مدهشة جداً في مفعولها ضد أمراض العين المزمنة وأخصها : الحبيبات — زيادة اللحمية — الالتهابات الملتحمة — احتقان الجفون — الاحمرار — نزول الدموع — الغماشة — النقطة الحديثة — ضعف النظر

ونظراً لمفعولها العجيب في شفاء هذه الامراض المستعصية قد سماها مخترعها (القطرة العجيبة) ولقد صرف مخترع هذه القطرة مدة طويلة جدا في الاختبار والمعاينة حتي توصل أخيراً الى تركيب كيماوى لم يتوصل اليه أحد قبله وعرضها على أعاظم أطباء العيون في مصر والخارج فشهدوا لها شهادات حسنة جداً وجربها في كثير من المصابين بأمراض في عيونهم فنجحت نجاحاً تاماً وعادوا الى حالتهم الاصلية بعد أن يئسوا من استعمال القطرات

أعظم دواء للحمى

روح الكينا الحزبون

الدواء العجيب والمصدق عليه من مصلحة الصحة يشفي الحمى والانفلونزا في أقل من ثلاثة أيام وينشط الجسم والقلب ويمنع الالتهابات الصدرية وهو سهل التعاطي الثمن ١٢ قرش صاغ وللجمله اثمان خصوصية ويطلب من المخترع اسكندر حزبون الكيماوي بطنطا ومن الاجزخانات ومخازن الادوية المهمة.

حبوب الجونورين

التركيب الوحيد العلمي المصدق عليه من الاطباء لأنه يأتي بالفائدة المطلوبة في كل أمراض المجاري البولية والتناسلية والتهاب المثانة ويشفي السيلان الابيض والحاد والمزمن في مدة عشرة أيام بشرط أن يستمر المريض على تعاطيه بدون انقطاع في المدة المذكورة

اطلبوا الكراسة التفسيرية في علاج أمراض المجاري البولية التي يرسلها اليكم وكيل معمل أومنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر مجاناً وخالصة أجرة البريد

مستودع الجونورين بالسودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

سعد يشعل النار ويحرق البلد

نيرون — يلذ لي أن تشتعل هذه النار في روما وأنا أتفرج ...

سعد باشا — وأنا يلذ لي أن تدمر النار مصر وأقف على تلها ...